



El Festival Internacional de Artes Escénicas para Todos los Públicos se celebra hasta el 28 de marzo

El circo internacional protagoniza la tercera semana de Teatralia

Desde Francia llegan las compañías Bivouac, Association Des Clous y Nicanor de Elia con tres innovadores espectáculos de circo contemporáneo

La compañía Animal Religión estrena *...y las ideas vuelan*, mientras que Lucas Escobedo presenta su multipremiada pieza *YOLO*

La Gata Japonesa, compañía madrileña liderada por Elena Vives, acerca magia y malabares en su trabajo *Los viajes de Bowa*

La Baldufa, Premio Nacional de las Artes Escénicas para la Infancia y la Juventud 2020, presenta *La fábula de la ardilla*

Música y videocreación se unen en *HUSH. Henry's Dream Machine*, una obra de Zonzo Compagnie sobre el compositor barroco Henry Purcell

Los títeres llegan de la mano de la veterana compañía El Retablo que estrena *Kalek* y del artista zaragozano Javier Aranda que presenta *Vida*

El circo contemporáneo protagoniza la tercera semana de Teatralia, el Festival Internacional de Artes Escénicas para Todos los Públicos organizado por la Comunidad de Madrid. Tres compañías francesas y tres españolas presentan sus innovadores espectáculos, subiendo a escena malabares, música, equilibrios y acrobacias aéreas.

La compañía Animal Religión (Premio Moritz, Premio Ciudad de Barcelona y Premio Zirzolika) llega a los Teatros del Canal los días 16, 17 y 18 de marzo con *...y las ideas vuelan*, una pieza de circo para niños y niñas a partir de 2 años en la que el juego, la interacción con los espectadores, la luz y la música se entrelazan en cada función.

También en los Teatros del Canal, el miércoles 17 de marzo subirá a escena *Perceptions (Percepciones)* de la francesa Cie. Bivouac. Con una espectacular escenografía construida en torno a una gran estructura cuadrangular, la obra combina danza aérea, acrobacia y mástil chino para adentrarse en el imaginario cuántico, donde lo infinitamente grande se encuentra con lo infinitamente pequeño.

YOLO (You Only Live Once), del artista alicantino Lucas Escobedo, es un singular espectáculo circense con música en directo y vestuario inspirado en la obra de Joaquín Sorolla. Premio al

Mejor Espectáculo de Gran Formato en Feten 2019 y Premio de las Artes Escénicas de la Generalitat Valenciana 2019 al Mejor Espectáculo de Circo, la pieza podrá verse en los Teatros del Canal del 19 al 21 de marzo. Lucas Escobedo dirige además *Los viajes de Bowa* de la compañía madrileña La Gata Japonesa. Un trabajo interpretado por Elena Vives, artista que ha trabajado con grandes circos mundiales como Éloize de Montreal o Recirquel de Budapest. En la Plaza de Toros de Valdeolmos-Alalpardo el 20 de marzo y en el Teatro Pradillo de Madrid el 21 de marzo.

La compañía francesa Association Des Clous propone una reflexión sobre el vértigo, el miedo a las alturas y el intenso placer de la contención. *L'homme canon (El hombre bala)* es un espectáculo de circo, cantos y parábolas protagonizado por el acróbata Rémi Luchez (Joven Talento del Circo Europeo 2008) y la cantante Lola Calvet que podrá verse en el Teatro de La Abadía el 20 y 21 de marzo.

Por su parte, el malabarista, bailarín y coreógrafo Nicanor Elia estrena en el festival *Juventud*, un espectáculo de danza y malabares protagonizado por cinco artistas que despliegan en escena un intenso trabajo físico. En los Teatros del Canal los días 20 y 21 de marzo.

En el apartado musical, Zonzo Compagnie llega desde Bélgica con *Hush. Henry's Dream Machine (Shhh. La máquina de los sueños de Henry)*, un trabajo sobre el compositor barroco Henry Purcell que podrá verse en la Sala Cuarta Pared el 21 de marzo.

La Baldufa Teatre, Premio Nacional de las Artes Escénicas para la Infancia y la Juventud 2020, presenta *La fábula de la ardilla*, su último espectáculo, para el que ha contado con la dirección de Jokín Oregi. Esta pieza de teatro y música estará en cartel el 19 y 20 de marzo en el Círculo de Bellas Artes de Madrid y el 21 de marzo en el Real Coliseo de Carlos III de San Lorenzo de El Escorial.

También El Retablo presenta su último trabajo, *Kalek*, una obra de títeres con una artesanal puesta en escena que podrá verse el fin de semana en La Casa Encendida de Madrid y en el Teatro Auditorio Municipal Adolfo Marsillach de San Sebastián de los Reyes.

El reconocido actor y titiritero Javier Aranda llega con *Vida*, teatro de títeres y objetos para hablar con humor sobre el paso del tiempo. En el Centro Comarcal de Humanidades Cardenal Gonzaga Sierra Norte de La Cabrera el 19 de marzo y en el Centro Cultural Pilar Miró de Madrid el 20 y el 21 de marzo.

El domingo 21 de marzo, grandes y pequeños podrán sumarse a la *performance* interactiva *online* que Nacho Bilbao y Almudena Mestre proponen en *UNDOSTRESCUATRO*, el domingo 21 de marzo en el Teatro de La Abadía (#TeatroConfinado).

La XXV edición de Teatralia se celebra hasta el 28 de marzo en 27 municipios de la Comunidad de Madrid. Durante esta tercera semana, el festival presenta *Hamelí* de Xip Xap en Las Rozas de Madrid (Centro Cultural Pérez de la Riva, 19 de marzo), San Martín de la Vega (Auditorio Municipal, 20 de marzo), Móstoles (Teatro Villa de Móstoles, 21 de marzo) y Alcalá de Henares (Centro Sociocultural Gilitos, 21 de marzo); *Rosa Caramelo* de Titiritrán Teatro en Getafe (Teatro Auditorio Federico García Lorca, 21 de marzo) y *Bye Bye Confetti*, de La Baldufa Teatre en Fuenlabrada (Teatro Tomás y Valiente, 21 de marzo).

El Festival Internacional de Artes Escénicas para Todos los Públicos propicia esos primeros encuentros con las artes escénicas de los jóvenes espectadores. Una cita en la que todas las representaciones seguirán estrictamente las normas sanitarias para preservar la seguridad de público, artistas y trabajadores.

Para más información puede visitarse la web www.madrid.org/teatralia/2021